III 1975

6 0 8

ТУ 19—32—73

1

4


ДИАФИЛЬМ

„ИСТОРИЯ МОЕЙ ЖИЗНИ
СОСТАВЛЯЕТ ЧАСТЬ
ИСТОРИИ МОЕЙ РОДИНЫ".



ТАРАС ШЕВЧЕНКО

В этой бедной, покосившейся хате украинского села Кирилловки вырос в неволе крепостной горемыка Тарас Шевченко.



В той бедной хате, в том раю
Я видел ад...
Там доброй матери моей
Нужда с работой через силу
До времени, в расцвете дней,
Жестоко вырыла могилу;
Там, плача с малыми детьми,
Отец не вынес тяжкой доли
И умер, как и мать, в неволе...



Семнадцати лет Тарас попал в Петербург, где сначала состоял у барина в казачках, а потом был отдан в учение к живописцу Ширяеву.



4

Случай свёл его с художником Сошенко, который оценил блестящие способности молодого крепостного к рисованию.

Горячее участие в судьбе талантливого юноши приняли известные русские художники К. Брюллов и А. Венецианов, поэт В. Жуковский.



К. Брюллов
(рис. Шевченко)



По просьбе Жуковского Брюллов написал его портрет. Портрет разыграли в лотерею, и необходимая сумма для выкупа Шевченко из неволи была получена.



В мастерской Брюллова

„Я из грязного чердака, я, ничтожный замарашка, на крыльях перелетел в волшебные залы Академии Художеств... пользовался наставлениями и дружеской доверенностью величайшего художника в мире К. П. Брюллова...



Я жил у него на квартире или, лучше сказать, в его мастерской. И что же я делал? Чем занимался в этом святилище? Странно подумать, я занимался тогда сочинением малороссийских стихов...“

Шевченко. Автопортрет (1843 г.)

Нищета, тяжёлый труд, бесправие рано пробудили в Шевченко ненависть к крепостному праву. Эта ненависть к угнетателям и любовь к простым людям выразилась и в рисунках его и в стихах.



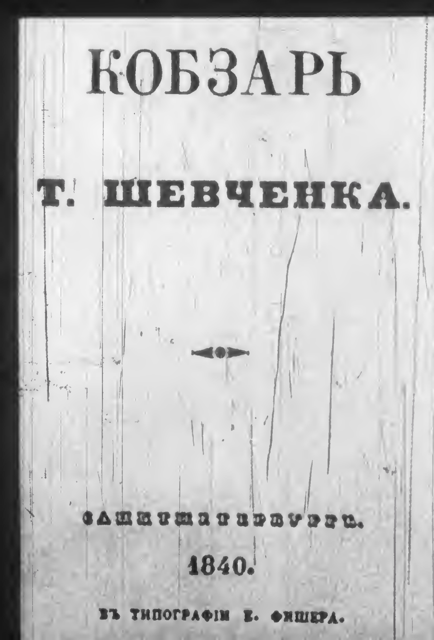
Слепая с дочерью
(рис. Шевченко)


Как горя много
В хорошем том родном селе!
...Поредели его зелёные сады,
Избушки белые осели;
Осокой заросли пруды;
10



Село как будто погорело,
Село как будто оглупело, —
Молчат — на барщину идут
И за собой детей ведут.
...И не в одном селе родном, —
Везде на славной Украине
Людей гоняют под ярмом
Паны лукавые.

Первый сборник стихотворений поэта назывался «Кобзарь» (кобза—старинный украинский музыкальный инструмент). Шевченко не случайно назвал свою книгу именем народного певца—кобзаря. *„Я по плоти и духу сын и родной брат нашего несчастного народа“*,—писал поэт.



КОБЗАРЬ

Т. ШЕВЧЕНКА.

1840.

ВЪ ТИПОГРАФІИ Е. ФИШЕРА.



Иллюстрация к первому изданию „Кобзаря“

Живя в столице, он тосковал по родной Украине:

Святая родина! Святая!
Иначе как её назвать!
Ту землю, милую, родную,
Где мы родилися, росли
И в колыбели полюбили
Родные песни старины...



Выдубецкий монастырь (рис. Шевченко)

Шевченко видел, что его любимая родина стонет под гнётом польских и украинских помещиков, и с болью в сердце писал: *„...я так её люблю, Украи́ну, мой край убогий...“*

В Решетиловке
(рис. Шевченко)

Приезжая во время каникул на Украину, поэт читал крестьянам свои стихи, страстно желая, чтоб у народа «замученные руки развязались».



Грустные, певучие строки передавали не только горе народное, но и его гнев:

Разбойники, людоеды
Правду побороли,
Осмеяли твою славу,
И силу, и волю!
Земля скованная плачет,
Словно мать по детям.
Кто собьёт оковы эти,
Встанет в лихолетье...
За народ забитый?!
...Нет! Ударит час великий,
Час небесной кары!





И в Петербурге, и в Москве Шевченко встречался с передовыми людьми, боровшимися против крепостничества. Он читал их статьи, принимал участие в их беседах. На одной из таких встреч Шевченко познакомился с Белинским.

Окончив Академию художеств, Шевченко вернулся на родину. Страшные картины жизни народа потрясли его.

Кругом неправда и неволя,
Народ замученный молчит...



Продажа крепостных



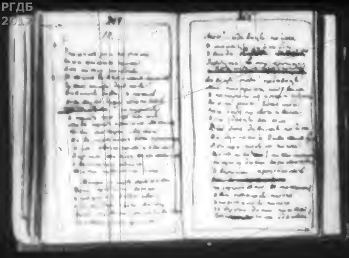
За революционные стихи Т. Г. Шевченко в 1847 г. был арестован и приговорён к сдаче в солдаты в отдалённую Оренбургскую губернию.

Царь собственноручно написал на приговоре: «Под строжайший надзор и с запрещением писать и рисовать».

„...Прозябаю в киргизской степи, в бедной Орской крепости... И при всем этом горе, мне строжайше запрещено рисовать что бы то ни было и писать...“



Шевченко—солдат.
Автопортрет (1847 г.)



Однако в самодельных маленьких тетрадках, которые поэт прятал за голенище сапога, он «тишком» писал свои стихи:

Ох, тяжело, страдая втайне,
В пустыне этой пропадать;
Но хуже, хуже на Украйне
Смотреть, и плакать, и молчать.





22

Писал и рисовал, рискуя навлечь на себя гнев начальства и даже наказание розгами. За поэтом следили, устраивали обыски, но стихи и рисунки он передавал верным друзьям.



В 1850 г. опального поэта отправили в самый отдалённый и безлюдный форт—Новопетровский, который он назвал «незамкнутой тюрьмой». Десять лет провел Шевченко в ссылке, из них семь—в каторжном Новопетровском форте.

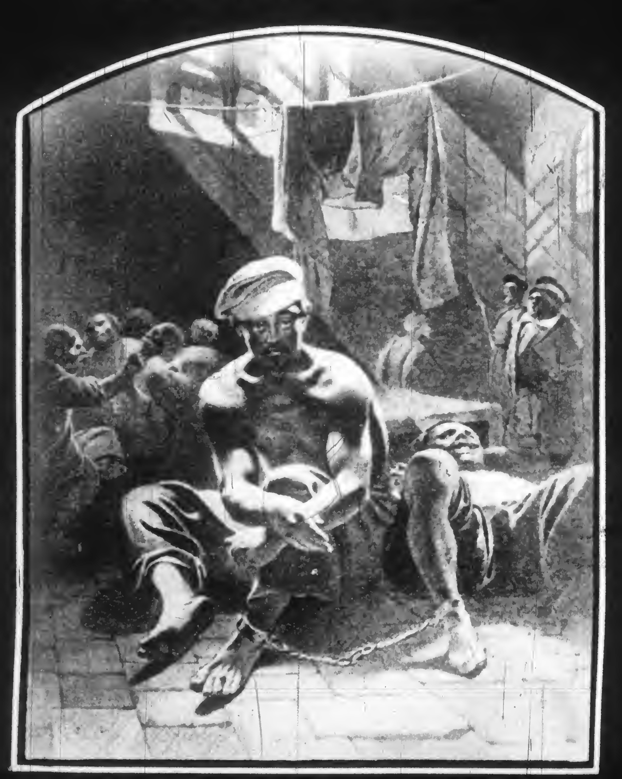
Сад возле Новопетровского укрепления (рис. Шевченко)

*Считаю дни, считаю ночи —
И счёт забываю.
Как безрадостно в неволе
Жизнь я проживаю!*

Шевченко среди товарищей (рис. поэта)

Ссылка не сломила поэта: *„Караюсь, мучуся... але не каюсь“* (то есть наказан, мучаюсь, но не раскаиваюсь).

Измученный солдатской службой и вечным надзором, он мечтает о свободе.



...как жить на свете
В цепях, в далёкой стороне?
Вот если перегрызть бы мне
По силам было цепи эти, —
Грыз понемногу б...

„В каземате" (рис. Шевченко)

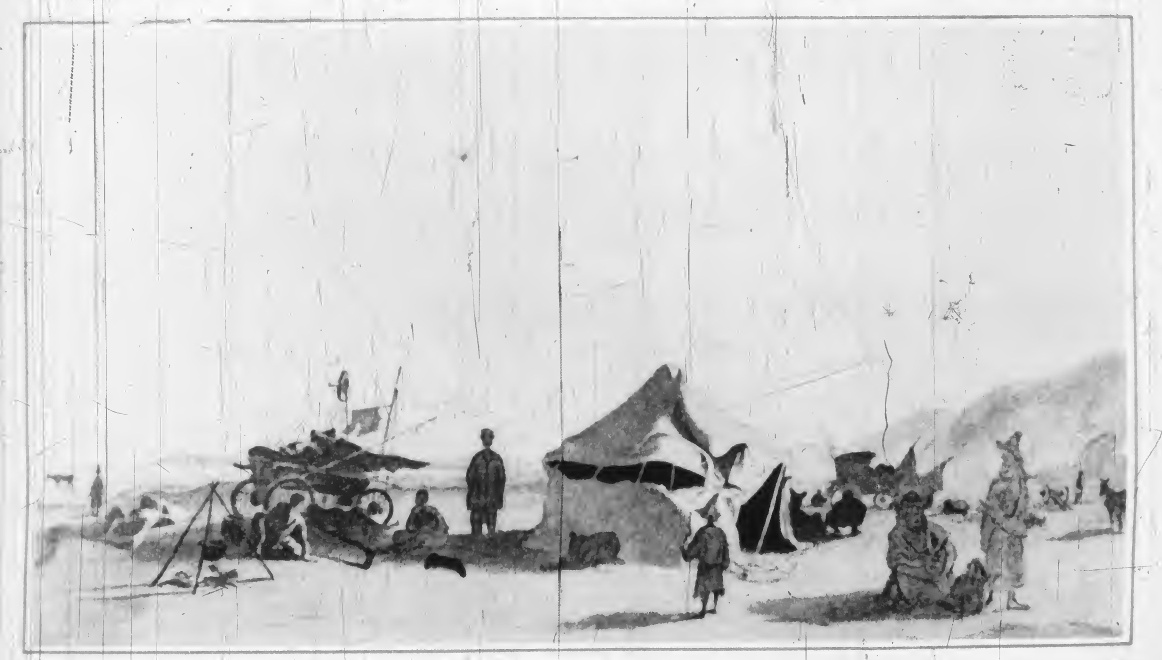
В бескрайних степях за Уралом вспоминает поэт родную Украину:

Не греет солнце на чужбине,
А дома чересчур пекло;
И там жилось мне тяжело,
На славной нашей Украине.



Форт Кос-Арал (рис. Шевченко)

„...*Здесь так много нового, киргизы* **(так в прошлом веке называли казахов)** *так живописны, так оригинальны и наивны, сами просятся под карандаш... Если бы мне можно рисовать, сколько бы я вам прислал новых оригинальных рисунков...*"



Днёвка военного транспорта в степи (рис. Шевченко)


Киргизка Катя (рис. Шевченко)

И, несмотря на запрещение, он все же рисовал.

Байгуши. Так называли детей до 10 лет, которым разрешалось просить милостыню.



Рис. Шевченко

Голодные и эксплуатируемые, видел Шевченко, были везде. О них его думы на родине и в ссылке:

*Ой вы, думы мои, думы!
Свет вы мой единый!
В тяжкий час не покидайте
Меня на чужбине!
...Погуляйте у киргизов
На степном раздолье;
Хоть они бедуют лихо,
Так зато на воле.*



Государственный кулак
(рис. Шевченко)



Лишь в 1857 г. больным, измученным стариком, хотя ему было только 43 года, вернулся Шевченко из ссылки.

Шевченко.
Автопортрет
(1857 г.)



Астрахань, Нижний Новгород, потом Москва и Петербург—таков его путь на родину. Поэт и художник истосковался по работе. *„Я десять лет потерял напрасно, нужно возвратить потерянное, а иначе будет ...перед добрыми людьми стыдно“.*
Летом 1859 г. он приехал на Украину.

Знали простые люди Украины своего певца—пел он о близком и понятном их сердцу.

Бродит он по свету с кобзой,
Поёт и играет.
А кто песней да игрою помогает люду
Позабыть нужду и горе,
Того знают всюду.



О тяжкой доле крепостной крестьянки:

Она на барском поле жала
И тихо побрела к снопам —
Не отдохнуть, хоть и устала,
А покормить ребёнка там.



О милых ему простых и трудолюбивых людях:



Вишнёвый садик возле хаты,
Хрущи над вишнями снуют,
С плугами пахари идут,
Поют, идя домой, дивчата,
А матери их дома ждут.

И сегодня знают и любят Тараса Шевченко, поэта, свято верившего в новую жизнь, звавшего народ к борьбе:



...Вставайте,
Цепи разорвите,
Злою вражескою кровью
Волю окропите!


Умер Шевченко сорока семи лет.
Похоронен он, как и
завещал,
На Украйне милой,
Посреди широкой степи...
на горе, под городом Каневом.
38

В 1918 году, сразу после революции, был открыт памятник «великому украинскому поэту-крестьянину» в Петрограде.



А в 1939 г. в Каневе, на могиле Шевченко, был поставлен величественный памятник.

Добрым словом поминает
Великого сына
Молодая Украина —
Вольная краина.

Янка Купала.

КОНЕЦ

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Автор Ю. ЗЕМЦОВ

Консультант М. СНЕЖНЕВСКАЯ

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

Д-333-72